

НА СТРАНУ ВЗГЛЯНУЛИ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Вручением 10 сентября памятных подарков и благодарственных писем от австрийского объединения «Kultur im Kreis», инициатора международного культурного проекта «Линия соединения», завершилось многомесячное фестивальное выступление первого из пяти его участников – детского сада «Белочка» из Коломны.

В обширной программе фестиваля приняли участие старшие дошкольники, их родители и педагоги – всего 46 человек.

Одной из целей, которую поставили перед собой организаторы, стала попытка раздвинуть для ребенка рамки «своего» пространства, чтобы в детском сердце, причем естественным для незамутненного мира ребенка способом, уместился и мир его родины, и мир других народов, тоже достойный его внимания и любви.

Педагоги составили план проекта и начали знакомить детей с Австрией: картой ее местности, традициями и культурой, растениями и животными, народными костюмами, музыкой, литературой и танцами, – рассказывает Елена Бабина, заместитель директора детского сада «Белочка». – Дети были в восторге! Они приходили домой, рассказывали о происходящем родителям. И постепенно семьи стали подключаться



Фото: liniyasoedin.ucoz.ru

к проекту. Дети, педагоги, родители – все изучали новую страну, сочиняли и иллюстрировали книжки, обсуждали проект альпийской горки, а затем строили ее и засаживали растениями.

Тех, кому не все равно, как мы и наши дети живем сегодня, каким станет XXI век, немало. Поэтому общественный проект «Линия соединения» продолжает вовлекать все новых участников. В конце сентября

фестивальную эстафету от Коломны переняли города Ефремов и Мурманск. На очереди украинские Киев и Белая Церковь. Последний проект особенно интересен тем, что все его участники – члены одной семьи и их друзья, оказавшиеся в трех разных странах: в России, Украине и Австрии.

Текст: С.В. Литвиненко,
руководитель проекта
«Линия соединения»

ЧТО ИЗ АВСТРИЙСКОГО ЗАПОМИЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

– Рыба Протей, которая в пещере живет. Я такую первый раз увидела. Австрия такая маленькая, а в ней столько интересного! Я теперь в Интернете все буду узнавать вместе с мамой и папой, а потом ребятам и воспитателям расскажу.

(Мальцева Машиа)

– Легенда об австрийском флаге – о том, что короля спас белый пояс, а везде была кровь.

(Осипова Настя)

– На горах снег. Он там даже летом лежит, как это бывает, почему не тает? Интересно.

(Юдина Юлия)

– На Пасху в Австрии яйца приносит кролик – смешно, ведь кролики не несут яиц! А у нас ставят украшением курицу.

(Макарова Вика)

– Музыка композитора Шуберта. Она такая красивая, особенно «Аве Мария», когда слушаешь, даже слезы в глазах.

(Свиденцева Лиза)

– Композитор Моцарт и его «Рондо». Моцарт такой веселый, а жизнь у него тяжелая. Никто не может играть на пианино носом, а Моцарт мог!

(Стогов Стена)

– Герб Австрии – черный орел. Он похож на наш герб, и менялся много раз, как наш, только у нашего герба совсем нет цепей на лапах, потому что мы победили фашистов.

(Клюев Кирилл)

В ТРАМВАЯХ ОБНАРУЖИЛИСЬ ЛИШНИЕ СИДЕНИЯ

Летом этого года в течение более полутора месяцев был закрыт на ремонт участок венской линии метро U1 между станциями Reumannplatz и Schwedenplatz. Для обеспечения связи вдоль этого маршрута были запущены две дополнительные трамвайные линии.

Линия U1 вновь работает в обычном режиме, но, как оказалось, 7-недельное закрытие движения трамваев во всем городе.

Дело в том, что профилактический ремонт трамвайных рельсов и их подушек, в результате чего на некоторых участках пути водители были вынуждены снижать скорость трамвая до 5 км/час.

Желая разгрузить трамваи от переполненности, дирекция «Венских линий» приняла решение о демонтаже сидячих мест в венских трамваях. Путно в управляющей компании намечалась выяснить, не будет ли отсутствие сидячих мест способствовать сокращению времени пребывания трамваев на остановках за счет более быстрого входа и выхода пассажиров.

Альтернативную попытку объяснить, в чем необходимость устранения сидений из трамваев, предприняла австрийская газета «Курьер». По ее мнению, снижение цены на годовую проездную карту привело к резкому возрастанию числа пассажиров метро и трамваев. Пропускная способность венской транспортной системы достигла своих пределов, и для ее увеличения в компании решили снять сиденья в трамваях.

Заинтересовавшись всем происходящим, мы обратились в «Венские линии» и попросили рассказать о том, когда и в



какие сроки намериваются демонтировать сидячие места в трамваях.

«Я, конечно же, могла бы сочинить какую-нибудь фантастическую историю о том, как в будущем из всех венских трамваев исчезнут все сидячие места. К сожалению, жизнь более прозаична, – ответила госпожа Анна Райх, представитель пресс-службы «Венских линий», – и я должна вас огорчить: мы не планируем повальное снятие сидений в трамваях, а всего лишь устраняем сбои в расписании движения трамваев. Вызваны они, помимо всего прочего, достаточно длительным

нахождением трамвая на остановке из-за неудобств, связанных с входом и выходом пассажиров напротив мест, занимаемых детскими колясками или колясками с инвалидами. Поэтому мы приняли решение временно демонтировать 12 сидений в «Ульфах», трамваях со сверхнизким полом (Ultra low floor). Сейчас эксперимент проводится на линии 43, так как это одна из наших самых загруженных веток. Если наши расчеты подтвердятся, то в будущем все «Ульфы» этой линии будут иметь на 12 сидений меньше. Не исключено, что те же изменения «грозят»

пассажирам трамвайной линии 6. Лето оказалось для нас действительно непростым: ведь для того, чтобы успеть провести все работы на линии U1 в установленные сроки, мы должны были сконцентрировать там все наши силы. Поэтому мы были вынуждены отложить профилактические работы, связанные с заменой трамвайных путей. Что касается пропускной способности венских линий общественного транспорта, то ее лимит еще долго не будет исчерпан».

Текст: Лаура Лесная
Фото: Wrlinien/Helmer